

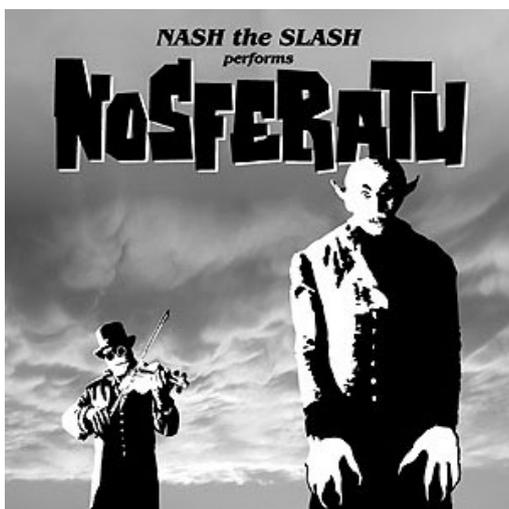
EL RINCÓN DE VÍKTOR

EL SIETE DEL SPORT TEAM JEYMA

Sábado, 04 de Octubre de 2008

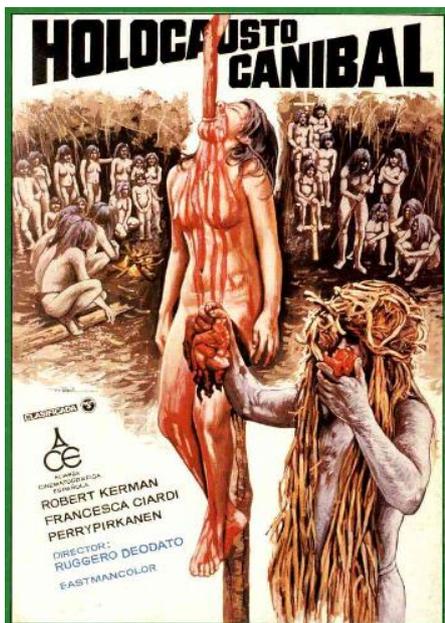
EL CINE DE TERROR QUE HAY QUE VER

El cine de terror siempre es una sugerencia recurrente para pasar las tediosas tardes en las que el ocio debe ejercitarse, casi ineludiblemente, en el sofá del salón de casa, o a través de la pantalla del ordenador de tu habitación. El terror es un género que siempre vende. Seguramente sea debido a una mezcla, que yo calificaría de misteriosa, de morbo y curiosidad. Además, algunas se apoyan en una historia real que, seamos sinceros, ninguno de nosotros quisiéramos vivir. El objetivo es estremecerse, es espeluznarse, es sentir el miedo, o simplemente el respeto, aquella palabra que muchos miedosos utilizan para ocultar el verdadero nombre de la experiencia que acaban de sufrir. Y es que seguimos siendo animales. Seguimos siendo de carne y hueso. No somos piedras. Y aquello a lo que no encontramos explicación racional sigue causándonos *respeto*. Hoy quiero hacer una sugerencia de parte de quien escribe, que humildemente no pretende ser un cinéfilo ni lo es. Pero creo que cualquier película de las que aparecerán a continuación, seguro que al menos os darán qué pensar. Unas tienen una fuerte carga emotiva que se percibe desde el primer fotograma, pues están basadas en hechos ocurridos y contrastados. Otras no tienen esa base, pero aún así siguen siendo bastante terribles. Pero muchas, casi todas, tienen una historia externa que mucha gente desconoce y que, seguramente después de conocerla, después quizás de leer estas humildes letras, seguro que no volverá a visionar el film con los mismos ojos. ¡Qué lo disfruten! Un saludo cordial de VK.

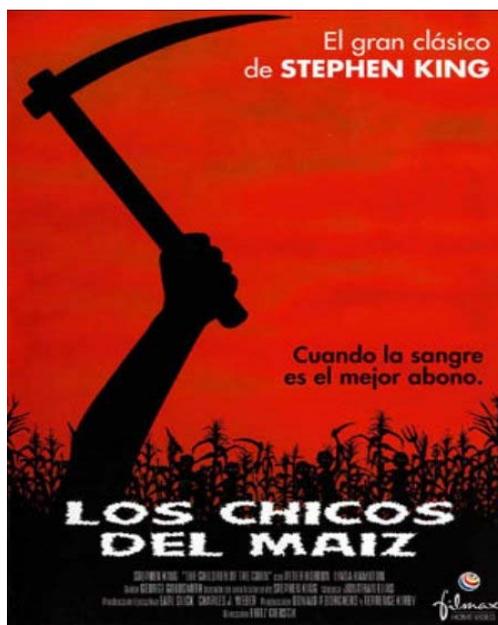


NOSFERATU. Bastante impactante. Es un film de los años treinta, por tanto en blanco y negro. Es una de las primeras películas de vampiros, de hecho, *Nosferatu* significa vampiro. La caracterización del actor que hace el papel de Nosferatu es excepcional. Hay versiones posteriores, pero ninguna tan lograda como la antigua.

HOUSE ON HAUNTED HILL. Esta es la versión de 1958, es decir, la mejor. También en blanco y negro. Basada en una leyenda urbana sobre lo ocurrido en un antiguo hospital para tratar enfermedades mentales. Bastante contraste de claro/oscuro muy buena para visionar cuando ya han sonado las dos de la madrugada. Por su forma parece una de Hitchcock.



HOLOCAUSTO CANIBAL. Película de finales de los años setenta. Los italianos demostraron que también sabían hacer películas de terror. Aquí, el terror es un terror estomacal, lo que comúnmente es conocido como asco. Actualmente hay un par de películas que se parecen a este film: *Hostel* y *Hostel 2*. Pero esta película estuvo censurada durante bastante tiempo y se sospechó (sospecha que nunca ha logrado quitarse de encima) que los figurantes que constituían la tribu del Amazonas era una tribu real y que las escenas fuertes eran de una crudeza tan grande precisamente porque era real.



¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? 1976-ESPAÑA

LOS CHICOS DEL MAÍZ, años 90, USA.

Estas dos películas son idénticas en cuanto al argumento. Se especula con que Stephen King plagió a Narciso Ibáñez Serrador. Cualquiera de ellas es perfectamente recomendable. En la americana hay más sangre, y el ambiente de la de Serrador está más conseguido, pero los efectos especiales americanos son insuperables. De la americana han hecho dos o tres partes más. Cualquiera de ellas sobra. Pero ésta no.

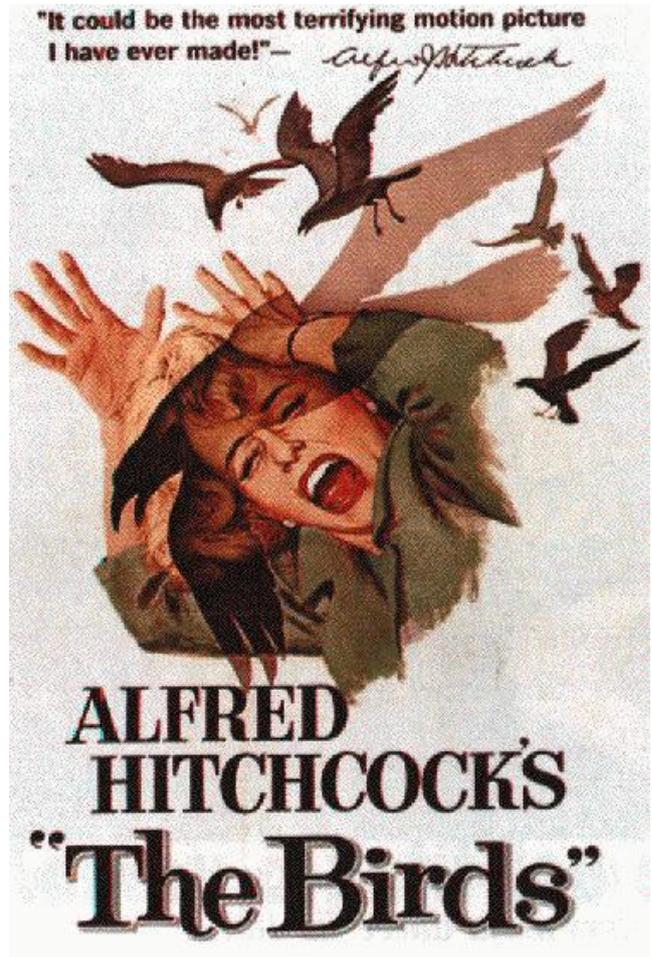
HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO. Este es uno de los pocos casos en los que un *remake* supera al film original. Muy cargada de misterio, quizá peque de eso precisamente, la historia en sí es muy buena, además, basada en hechos reales. Lo dicho, no tengáis dudas sobre si ver o no esta película. Si queréis pasar miedo... hay que verla.



PSICOSIS. El clásico de Hitchcock tiene el suspense a flor de piel. Puede que se haya visionado, pero es una de esas películas que, por más veces que la veas, nunca estarás convencido de lo que ocurrirá al final. Sabes lo que sucederá, pero cuando la ves, todavía el suspense te inunda por completo. El protagonista, Anthony Perkins necesitó de varias sesiones de psicólogos después de rodar la película. No es para menos.



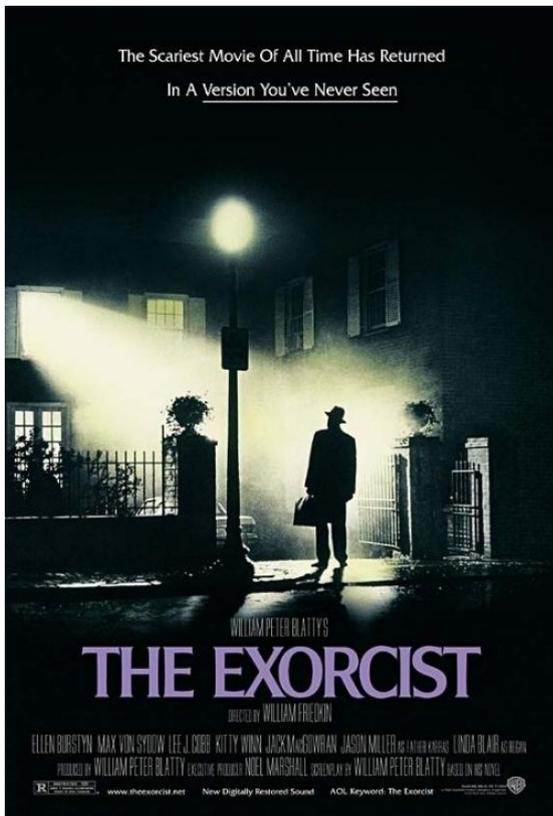
VÉRTIGO. Otro clásico del mismo director. Mucha gente sufre precisamente de vértigo, aquí se mezcla con suspense y un misterioso ambiente del que uno no sabe si se contagia tras la pantalla o no. Muy recomendable, aunque ya es antigua.



LOS PÁJAROS. En esta, Hitchcock nos hace ver de otra manera aquellos animalillos que nos emocionan y nos animan los días de primavera. Aquí, además del suspense característico de Hitchcock se une una tensión ambiental que permanece hasta el final de la película. Otra película de las que se visionan una y otra vez y siempre te quedas con las ganas de volver a verla otra vez.

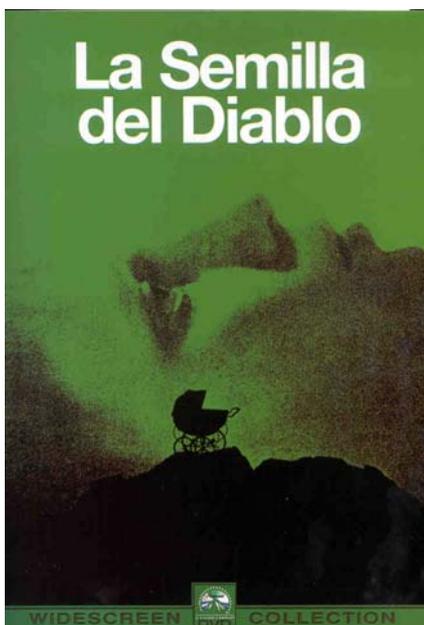


EL EXTRAÑO VIAJE. Película española de los sesenta dirigida por el mago Fernando Fernán Gómez. El misterio invade la trama desde el principio y el final es bastante inesperado. Muy buena película para los medios con los que el pobre Fernán Gómez pudo contar. Es un cine en blanco y negro de los que no necesitan color para ser visto. Extraña excepción del antiguo cine español.

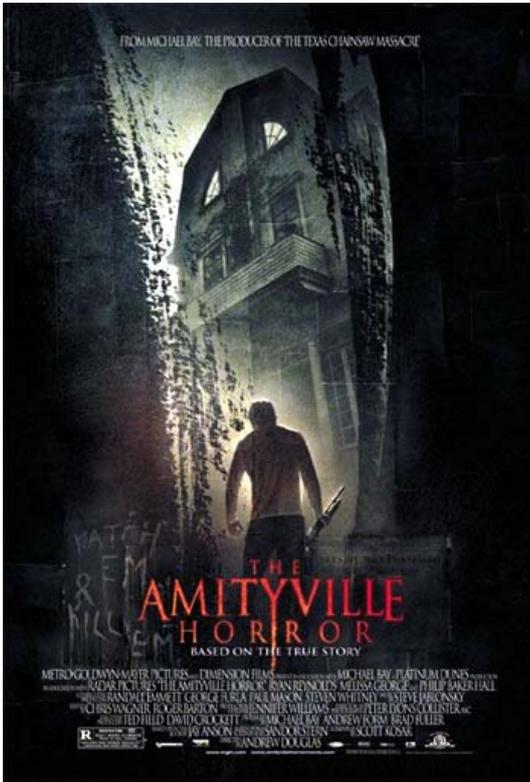


EL EXORCISTA. (1973) Clásico de entre los clásicos de terror. El Exorcista está basada en los hechos reales protagonizados por un niño de siete años, Robert Manheim en Mount River, USA. Latente misterio, atmósfera muy cargada, imágenes subliminales, miembros del equipo de rodaje fallecidos durante la grabación, infartos y embarazadas abortadas en las salas de cine, el hijo de Jason Miller (Karras) murió en un accidente de moto y él mismo murió de un infarto... fragmentos de película velados, insolaciones entre el equipo de montaje, brotes de disentería, grabaciones psicofónicas que hacían repetir la grabación varias veces... y podemos seguir. Once miembros del equipo murieron durante o tras la grabación de la película. El hermano de Max Von Sydow (el padre Merrin) murió durante la grabación. En un teatro londinense, la actriz que representaba la adaptación teatral de la película, Mary Ure, apareció muerta en la cama y rodeada de vómitos. Creo que hay motivos para asustarse antes de ver la película. Ahora se puede ver con otros ojos, ¿verdad? Hay varias secuelas, quizá la segunda también sea buena, pero El Exorcista 1 es la que de verdad hay que ver.

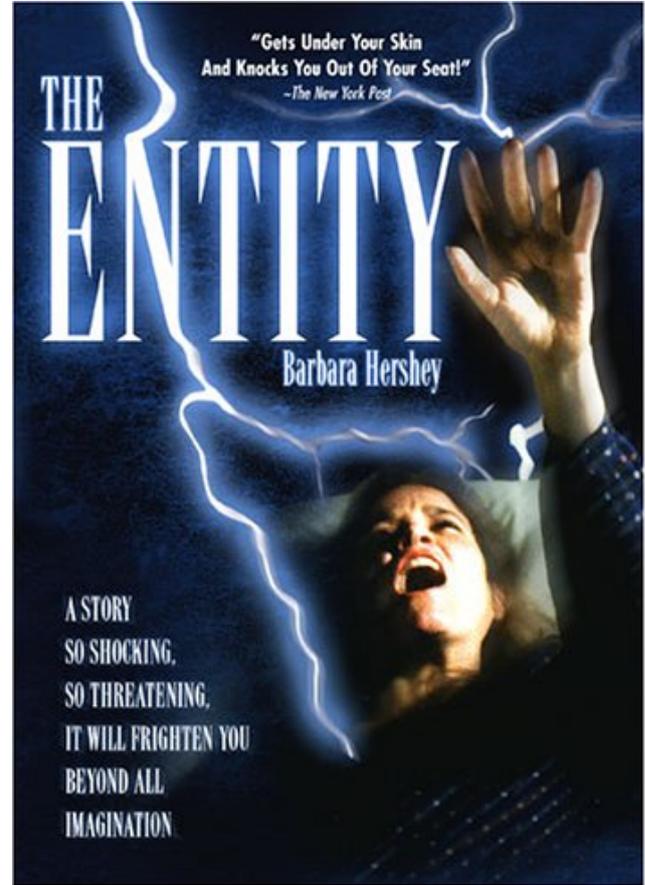
LA PROFECÍA. Estrenada el 6 de junio de 1976. Otra de las clásicas de los años setenta. El hijo del diablo llega a La Tierra cumpliendo precisamente la profecía de San Juan de Jerusalén en el Apocalipsis. El tema es bastante sugerente. Es una de las películas, al igual que la anterior, de las que te hacen pegarte al asiento y dejar pasar el tiempo. También estuvo rodeada de muchos sucesos espantosos en su grabación. Algunas pinceladas: el director, Richard Donner sufrió un espantoso accidente de coche durante el rodaje que estuvo a punto de matarlo. Cuando llamó para dar parte, comprobó con espanto... *Lieja km 66.6*. El pueblo más cercano se llamaba Omen... precisamente Profecía. El avión que trasladaba a Londres a Gregory Peck fue alcanzado por un rayo... la mujer de uno de los cámaras murió cercenándose el cuello de la misma forma que una de las famosas escenas del film. El avión que iba a utilizar el equipo para rodar sufrió un accidente... se fue a estrellar contra el coche que conducía la mujer y con los hijos del piloto. De nuevo cuando se juega con el Diablo... el Diablo parece responder... ¿no?



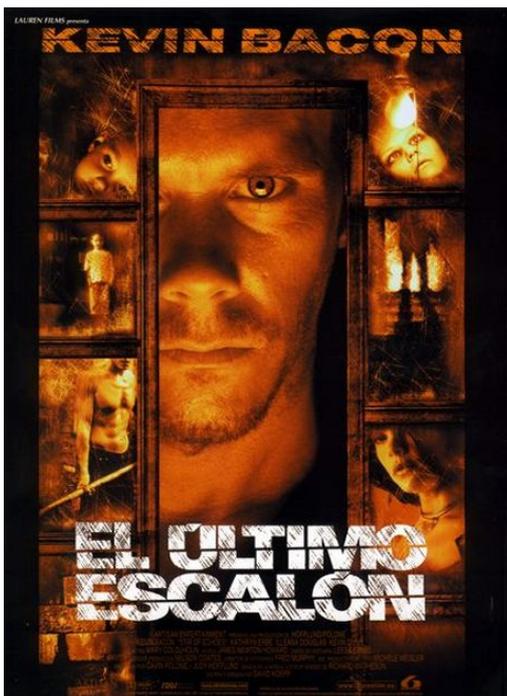
LA SEMILLA DEL DIABLO. Película manchada en sangre donde la tragedia se trasladó a la realidad. La historia de una pareja que espera un hijo y que, la mujer no lo sabe, pero en su vientre no alberga precisamente un bebé humano... precisamente una secta liderada por Charles Manson se vengó del director Roman Polanski. Sharon Tate, la mujer del director fue cruelmente asesinada en el edificio Dakota, donde precisamente se había rodado la película. Mia Farrow, la actriz principal sufrió malos tratos por parte de Frank Sinatra, su marido. Mia finalmente se interesó por el misticismo. El edificio Dakota también acogió otro hecho violento... el asesinato de John Lennon y allí sigue viviendo Yoko Ono, su mujer. Actores como Madonna o Antonio Banderas se han negado a rodar en el edificio...creo que tienen sus motivos... ¿no?



TERROR EN AMITYVILLE. O lo que es lo mismo *La morada del miedo*. Hechos reales. Sí, aquí son indiscutibles. Cada una de las escenas está basadas en los relatos de la familia Lutz, quienes tuvieron que huir despavoridos. La familia Difeo fue asesinada por uno de sus miembros... Ronald Difeo. El demonio le pedía desde una habitación sin ventanas, que acabara con todos. Muy apta para visionar en una casa de campo o chalet a altas horas de la madrugada.



EL ENTE. La espeluznante historia de una mujer que sufre agresiones sexuales por parte de alguien que está desde el otro lado. La investigación y la tragedia que sufre Bárbara y su familia son el argumento de esta película. Película basada en los hechos reales que sufrió una latina a finales de los años setenta. Muy espectacular y muy recomendable, sobre todo para concienciarse de que, también desde no sabemos muy bien donde se pueden ejercer malos tratos, o violencia de género.



EL ÚLTIMO ESCALÓN (1999) Y AL FINAL DE LA ESCALERA (1978).

Dos historias muy parecidas y muy estremecedoras. La búsqueda, la indagación, la obsesión por descubrir el verdadero secreto de una casa encantada, una casa que oculta una historia trágica, una serie de apariciones fantasmales y una serie de *señales* impresionantes trufan ambas películas de todos los elementos del género clásico de terror. Cualquiera de las dos es recomendable, sobre todo hace meditar bastantes temas.

**La ola de terror que barrió América
ESTA AQUI**



**EL
RESPLANDOR**
THE SHINING

UN FILM DE STANLEY KUBRICK
 JACK NICHOLSON - SHELLEY DUVALL "EL RESPLANDOR" SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD
 PRODUCED BY JACK P. COOPER & STEPHEN KING
 DIRECTED BY STANLEY KUBRICK
 EXECUTIVE PRODUCERS DIANE JOHNSON - STANLEY KUBRICK - JAN HARLAN
 PRODUCED IN ASSOCIATION WITH THE PRODUCERS CHOICE CO.

CUJO. El terror de los años ochenta tiene un buen ejemplo en esta película basada en una novela del mago del terror S. King. Seguro que han visto alguna película de Beethoven, ese San Bernardo encantador... pues su antagonico está en esta película. Si nunca han temido a los perros, puede que después de visionar esta película los miren con otros ojos. La angustia es la nota dominante, de manera que, no piensen que si la ven se van a relajar, en ningún momento.



POLTERGEIST (1986). También de los ochenta, Spielberg plasma todo el terror que se puede transmitir a través de la pantalla. Y también ocurrieron hechos importantes durante el rodaje... por ejemplo: Dominique Dunne, una actriz de 22 años que interpretaba a Dana, la hija mayor de la familia Freeling creía que los hechos paranormales también ocurrían en su propio domicilio. Su novio, quizás imbuido también en tan tétrica atmósfera le asestó 25 puñaladas. Lo más impactante fue lo ocurrido con Heather O'Rourke, la actriz que daba vida a la pequeña Caroline. Meses después de finalizar la película se le diagnosticó una rara enfermedad estomacal. Aunque no parecía revestir gravedad, lo cierto es que sufrió varios ataques cardíacos y finalizó su vida con 12 años de edad. De nuevo, el fino velo de lo diabólico se pasea por la pantalla. El que no sepa qué es un poltergeist debe visionar esta película.

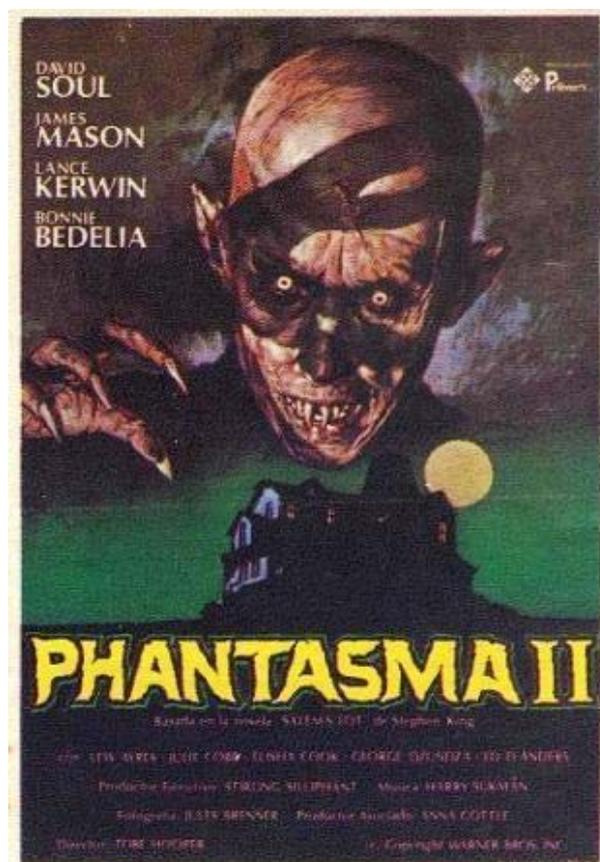
IT (ESO). ¿Quién no ha sentido en alguna ocasión pánico por los payasos? De nuevo una adaptación de una novela de S. King, es una película bastante espeluznante. Quizás carece de espectaculares efectos especiales y el misterio se pierde a veces en la trama, por eso quizá la novela sea mejor que la película, pero es entretenida y debe verse. Es otro tipo de terror el que se desliza a través de la pantalla. Sobre todo y por experiencia personal, hay que tener cuidado con verla antes de dormir... pues It aparece merodeando por tus sueños...

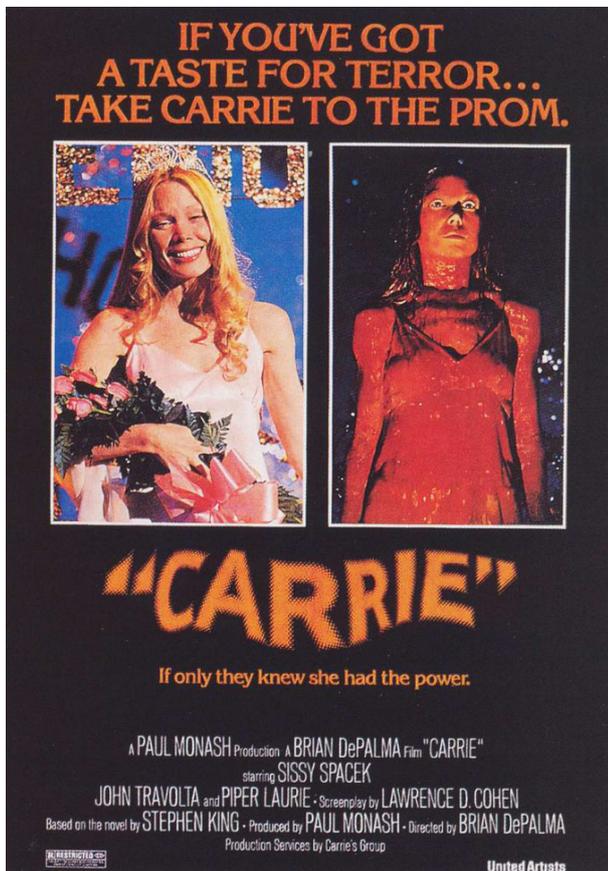


EL REGRESO A SALEM'S LOT (1979). Otra adaptación de una novela de S. King, la cena de los muertos, el regreso de los vampiros y la colaboración de las brujas que sobrevivieron a la época de las hogueras dan cuerpo a una película de culto, no muy buena técnicamente, pero sí vale si se quiere pasar algún momento de terror.

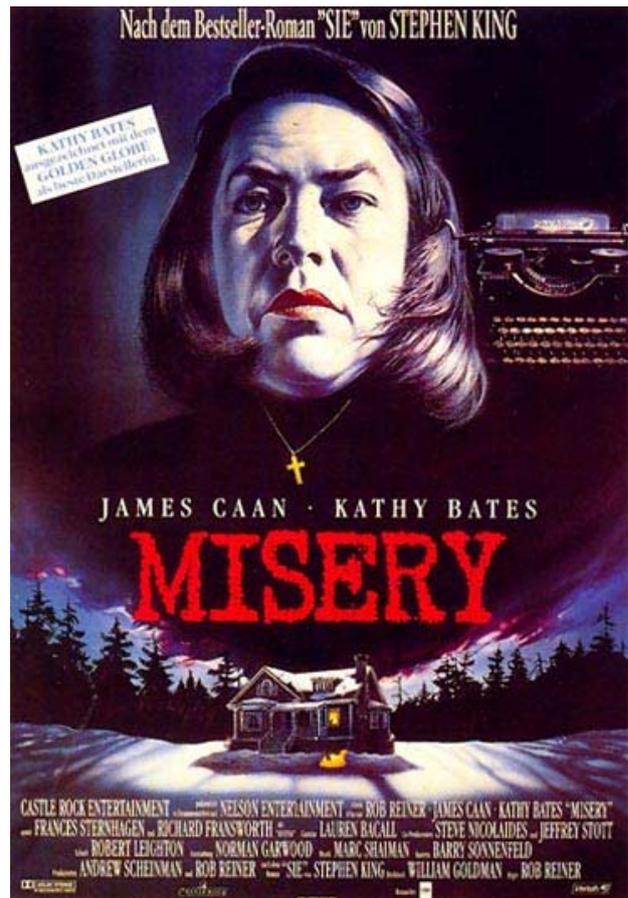


PHANTASMA II. Es la segunda parte de *Phantasma*, pero es uno de los pocos ejemplos en los que la secuela supera con creces a la primera película. La historia de un escritor que sufre una enorme transformación en la solitaria mansión donde espera componer su próxima novela. Película para solitarios que escriben terror. Magnífica adaptación de nuevo de una novela de S. King.





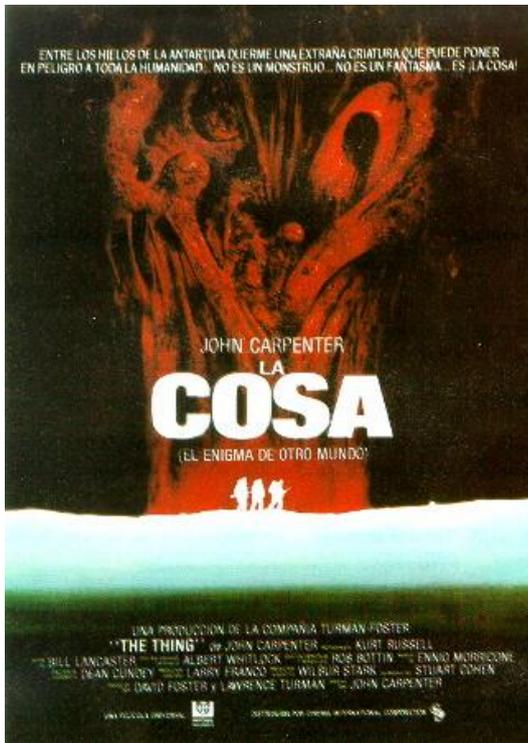
CARRIE. De nuevo King llevado al cine, en esta ocasión por Brian DePalma de manera magistral. La historia de una chica cansada del mundo y de la gente que decide usar unos poderes que solo ella conoce y solo ella puede usar. Saca lo peor del alma femenina. Impresionantes efectos especiales, mucha sangre y sobre todo, una gran cantidad de escenas bastante espeluznantes. Muy recomendable, quizá un clásico de S. King.



MISERY. Película de finales de los ochenta, otra buena adaptación de las de King. La historia es la de un escritor atrapado en la casa de una de sus admiradoras. Ésta es una perturbada mental que trata de agravar las heridas sufridas por el escritor tras un accidente de coche y aprovecha para que escriba la última parte de la novela de éxito que sigue la protagonista conforme a sus deseos. Es el terror del escritor desde otro punto de vista. Muy entretenida con una fuerte carga psicológica.



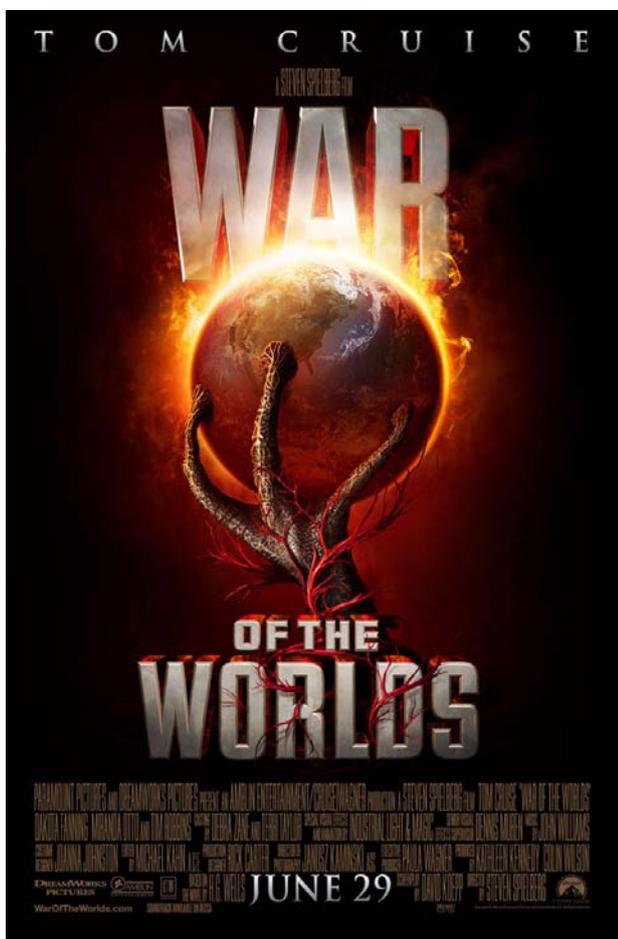
LA MOSCA (1988). Versión moderna de un clásico del terror, *La Mosca* de 1988 cuenta la historia de la tragedia del personaje de Jeff Goldblum, un científico que ha encontrado una forma de teletransportar materia, aunque con algunas lagunas. Precisamente una de esas lagunas es la clave de la trama. Es un terror de corte científico, quizás tecnológico pero muy humano. Geena Davis otorga glamour al film. Los efectos especiales están bastante conseguidos. Sobre todo hay que seguir la transformación de Goldblum. Muy recomendable, aunque no coman nada mientras la estén viendo.



LA COSA. Otro clásico, el film de John Carpenter es una de las películas que no se puede dejar de ver. La Antártida parece una zona solitaria, pero allí habita... la cosa. Suspense y mucho canguis para una historia muy bien trenzada y filmada de forma intensa y magistral. Es otro tipo de terror, un terror inconfundible que no se puede definir, pero que es muy importante sentir.



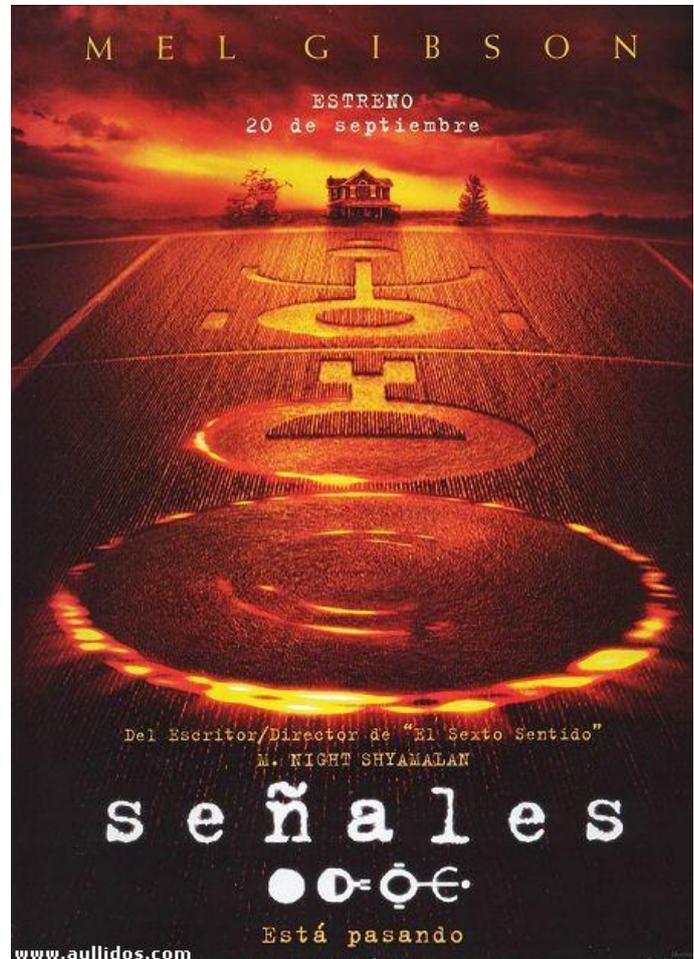
LA MATANZA DE TEXAS. (1974). El film de Tobe Hooper no tiene nada que ver con las penosas secuelas que ha habido desde entonces. Basada en hechos reales, la película trascurre con una mezcla de suspense, angustia y desesperación que hacen de ella un clásico del cine de terror. Quizá solo sea superada por El Exorcista y por La Profecía. Mucha sangre y algo de asco, pero no por ello debe evitarse visionar un film de culto, un clásico en toda regla.



LA GUERRA DE LOS MUNDOS. (2004) El *remake* de hace unos años de Spielberg protagonizado por Cruise supera con creces la versión antigua, aunque solo sea por sus efectos especiales. El terror extraterrestre o alienígena siempre ha sido un género bastante cultivado en el cine. Esta película transcurre en un tiempo muy corto, unos días, pero mantiene una tensión constante, propia de una invasión extraterrestre en toda regla. Muy buena.



LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS (1956). Don Siegel consigue con esta obra maestra plasmar el terror alienígena dándole una vuelta de tuerca al género. Son unos extraterrestres que no son perceptibles, no se ven, pero que roban las almas humanas y utilizan los cuerpos humanos para invadir el planeta por la puerta trasera. La acción lleva al protagonista a intentar alarmar al resto del planeta... pero...

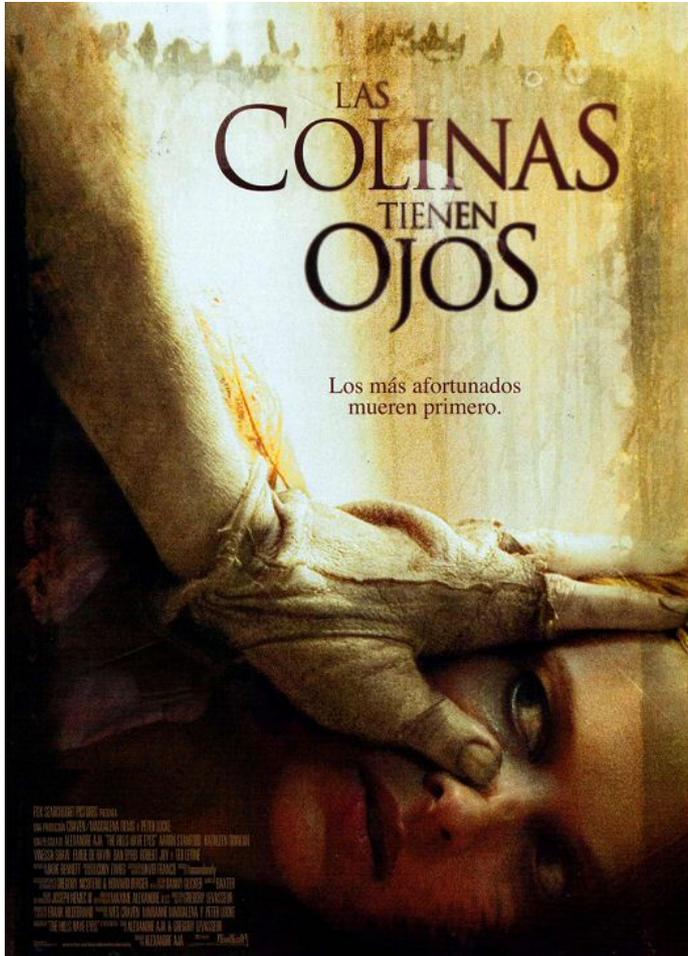


SEÑALES. Película que perfectamente podía haberse rodado en los años ochenta, sin embargo Shyamalan le otorga un ambiente tenso y cargado de contradicciones, suspense e intriga a este film. Se basa en la hipótesis de que las señales inmensas que se dibujan sobre los campos de trigo son indicadores para la entrada de naves invisibles procedentes del exterior. Lo dicho, terror alienígena.



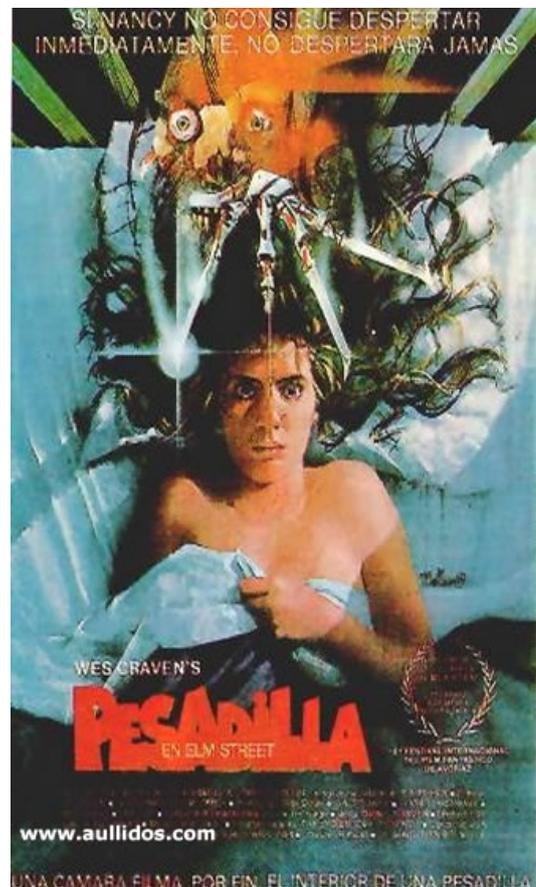
EL SEXTO SENTIDO (1996). Trágica historia que engancha al espectador desde el mismo principio y hasta la última escena. La intriga y el suspense se mantienen en todo momento combinado con misterio del bueno y el cariño que inspira la figura del niño. Una de las pocas películas que merecen la pena de las de terror de los años noventa. Muy recomendable.

SCREAM (1995). Un clásico del terror adolescente de los noventa con varias secuelas a cada cual menos afortunada. Es la primera película de terror que juega con el espectador de manera que se especula claramente desde dentro del film con varios posibles finales, posibles culpables, y la historia cautiva cada vez más a medida que avanza. Fue la consagración final del director Wes Craven.



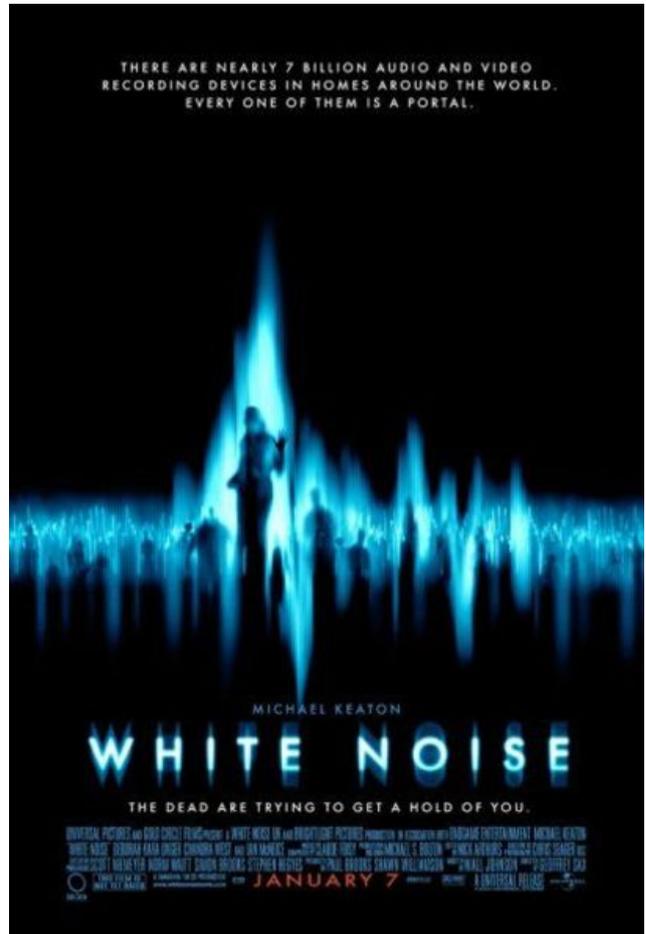
LAS COLINAS TIENEN OJOS (2005). Craven se supera a sí mismo y la anterior versión queda muy por debajo de ésta. Adaptación enésima de una novela de King, el suspense y la intriga transcurre en un desierto de Arizona donde una familia queda aislada, cerca de un antiguo campo de pruebas radiactivas. Terror del fuerte, típico de Craven. Muy recomendable.

PESADILLA EN ELM STREET. Wes Craven nos deleita con su primera gran obra de cine. Perfecta ejecución de una historia de cómic que abrió la saga que hizo popular a Freddy Kruger, un personaje que invadía los sueños y asesinaba a los distintos desdichados. Es una película hecha para verla antes de irse a dormir, porque el efecto de la película se hace palpable entonces y no antes. Hace recapacitar sobre lo que significa verdaderamente *pesadilla*. Muy buena, junto con la segunda de la saga. El resto sobra.





LA GUARIDA (1998). La historia de un experimento científico sobre el miedo en una mansión encantada es la base de esta película con mucho presupuesto y algo descafeinada al final, pero aun así muy recomendable, puesto que la historia llega al público y hace seguir la película con todo el interés del mundo.



WHITE NOISE. (2006) Tanto ésta como también la segunda película son muy recomendables para tratar de entender todo un mundo en que el misterio y la realidad van dados de la mano, son dos caras de la misma moneda. A través de las psicofonías y las psicoimágenes se desarrolla toda la trama que aúna misterio, romanticismo y suspense. Es un miedo bastante sensacionalista, pero muy real, pues algo dentro de nosotros al visionar la película nos dice que lo que estamos presenciando no se trata de una fantasía del director.



MIMIC. Este es un nuevo tipo de terror, un terror subterráneo y distinto al de cualquier otro. Importantes sustos y gran intriga durante toda la película, Mimic es una película de finales de los años noventa que no recurre al efecto especial gratuito, sino que combina perfectamente una atmósfera tensa con el cuerpo de la trama, con un profundo suspense. Tampoco hay que perderse su segunda película, aunque no alcanza la calidad de ésta.



28 DÍAS DESPUÉS (y su secuela). THE EYE. Terror moderno de última generación. La primera es apocalíptica, la segunda es un terror psíquico que se trasmite y se transforma en agobiante a medida que avanza el film. Dos películas bastante interesantes en mitad de tanto cine asiático con muchos efectos especiales y mucha sangre, pero con muy poco contenido. Son mis últimas recomendaciones.

Espero que esta selección de títulos no haya sido demasiado extensa. Son las películas que creo que me han producido mayor terror. Me dejo por ahí algunos otros títulos como *Drácula (1926)*, *El monstruo del doctor Frankenstein (1935)* o *La Niebla (2007)*, pero tiempo habrá para hacer una segunda selección. ¡Que paséis mucho miedo! Un saludo de terror de VK.